

Mardi 8 septembre
Vendredi 11 septembre

Aguirre, la colère de dieu

un film de Werner Herzog

1972, Allemagne, 1h31'

avec Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra...

Le film qui a rendu célèbre Werner Herzog : **un chef-d'œuvre du cinéma contemporain !** Les passions et ambitions dérisoires d'un petit groupe de conquistadores espagnols perdus dans la jungle amazonienne, en 1560, à la recherche du mythique Eldorado. Grotesques et violents « conquérants de l'inutile », au milieu desquels se détache Lope de Aguirre, traître, assassin et dément mégalomane qui croit être l'incarnation de la « colère de dieu ». Un Aguirre incarné par le génial cabotin Klaus Kinski, mi-bestial mi-illuminé, dont les colères à l'encontre du réalisateur sont devenues légendaires.



Mardi 29 septembre
Vendredi 2 octobre

Dao

un film d'Alain Gomis

2026, Sénégal, 3h05'

avec Katy Correa, Djohé Kouadio, Samir Guesmi, Thomas Ngijol....

Peut-être la plus belle, intelligente et sensible représentation de la personne noire dans le cinéma francophone : une merveille ! L'amour et les relations femmes/hommes, le rire et le deuil, la douleur et la mémoire coloniale, le respect des anciens et celui de la différence sont ici entremêlés et envoient balader tous les clichés attachés au lien exclusif qui lie trop souvent représentation de l'immigration et problématiques des banlieues populaires.

Le cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis (*Félicité*, 2017 ; *Aujourd'hui*, 2011) filme une famille entre une cérémonie de deuil en Guinée-Bissau et un mariage en France. Au centre la Sénégalaise Gloria et sa fille Nour. Autour d'elles c'est toute une famille de France et d'Afrique, et d'étonnants personnages que l'on découvre au gré de scènes de retrouvailles, de danse ou de rituel qui s'enchaînent dans un souffle puissant et ample qui nous emporte. Tout cela sur une musique du grand compositeur et pianiste sud-africain récemment disparu Abdullah Ibrahim.



Mardi 13 octobre
Vendredi 16 octobre

Eraserhead

un film de David Lynch

1977, Etats-Unis, 1h29'

avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph...



Un film « culte », unique : un premier long-métrage hypnotisant et dérangeant ; un univers surréaliste qui emprunte au fantastique et à l'horreur. Un récit au temps non-linéaire qui navigue entre rêve et cauchemar sur une bande-son inquiétante faite de bruits industriels superposés. Dans le décor sinistre d'un quartier d'usines quasi-désert, un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré monstrueux, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmatique pour fuir cette insupportable réalité. Une expérience avant tout sensorielle, l'essentiel n'étant pas narratif et les dialogues peu développés. Interdit - 16 ans.

Mardi 15 septembre
Vendredi 18 septembre

Gao Bo : dans le noir de l'histoire

un film d'Alain Fleischer

2016, France, 1h38'

Documentaire



Depuis plus de trente ans, Gao Bo, **l'une des figures majeures de la scène artistique chinoise**, façonne une œuvre singulière aux frontières de la photographie, de l'installation et de la performance. Son parcours, qui traverse l'histoire de la Chine de Mao à nos jours, révèle un artiste engagé, défenseur d'une forme d'humanisme universel. Le réalisateur Alain Fleischer le filme dans son atelier, en périphérie de Pékin et le met en scène avec un grand souci esthétique alors qu'il se souvient de son enfance sous le régime de Mao.

Gao Bo est **Vernonnais depuis 2019**. C'est à l'occasion de la nouvelle exposition qu'il nous propose au Pavillon des Jouets-Centre d'art contemporain : **Offrandes : Tibet 1985-1995 : photographies de GAO Bo**, dont l'inauguration aura lieu samedi 19 septembre, que nous vous proposons ce passionnant documentaire. L'exposition a reçu le prestigieux label du Bicentenaire de la photographie.

Gao Bo sera présent mardi 15.

Mardi 22 septembre
Vendredi 25 septembre

Un monde fragile et merveilleux

un film Cyril Aris

2025, Liban, 1h50'

avec Mounia Aki, Hassan Akil, Julia Kassar...

Une comédie romantique euphorisante et débordante d'espoir, où se développe, sur trente ans, une histoire d'amour contrariée entre Nino et Yasmina ; lui optimiste et idéaliste, elle pessimiste et réaliste. **Leur histoire dans l'histoire d'un pays, le Liban**, ballotté de guerres en crises ; **deux acteurs formidables**, à l'énergie communicative et qui nous font passer du rire à l'émotion et aux larmes. Séparés dans l'enfance par la guerre civile, ils se retrouvent vingt ans plus tard, par accident (et quel accident !) ; la magie amoureuse opère à nouveau ; mais si la guerre civile est terminée, leur pays n'en vit pas moins en crise permanente et les perspectives d'avenir ne sont pas plus claires. Prix du public, Giornate degli autori, Venise 2025 ; Prix jeune public et prix de la meilleure musique, Cinemed 2025.



Mardi 6 octobre
Vendredi 9 octobre

Zéro de conduite et les courts métrages

un film de Jean Vigo

1930-1933, France, 1h39'

avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté...

Un film comme un incendie : un brûlot libertaire, d'ailleurs interdit par la censure jusqu'en 1945 pour son caractère « anti-français » ! Le cinéaste ne le verra pas en salle : il meurt de maladie et d'épuisement en 1934 ... à 29 ans. **Zéro de conduite** (1930, 49'), inspiré de ses souvenirs d'enfance, conte la révolte menée par un groupe d'élèves d'un collège de province contre une institution qui les brime, réprime sans cesse leur vitalité et leur créativité. Deux scènes inoubliables cristallisent cette révolte : une bataille de polochons endiablée et le réjouissant sabotage de la fête de l'école. Ce film sera précédé par deux courts-métrages : **A propos de Nice** : une promenade engagée et satirique dont le style s'inspire des avant-gardes de son temps. **La Natation : Jean Taris** (1931, 11') : un portrait gentiment ironique de Jean Taris, champion de France de natation, doublé d'une étude novatrice sur le geste sportif.



Mardi 20 octobre
Vendredi 23 octobre

L'Agent secret

un film de Kléber Mendonça Filho

2025, Brésil, 2h40'

avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Candido...

Un magnifique thriller politique en forme de puzzle narratif, truffé d'énigmes et de rebondissements ; un film à tiroirs, dont la liberté nous tient en haleine ; un récit opaque dont les zones d'ombre ne s'éclairent qu'au fil d'histoires qui s'entrecroisent ou se répondent. Centre de ce récit situé en 1977 dans un Brésil à l'atmosphère suffocante, miné par la fascisation et la corruption, Marcelo est un homme menacé et en fuite, dont la seule préoccupation semble être de retrouver son jeune fils et de démarrer une nouvelle vie. Mais qui est-il donc ? Décidément le cinéma brésilien est de retour ! Prix de la mise en scène & Prix d'interprétation masculine (Wagner Moura), Cannes 2025 - Meilleur film en langue étrangère, Golden Globes 2026 Tout public avec avertissement



Mardi 27 octobre
Vendredi 30 octobre
Silent Friend
un film d'Ildiko Enyedi

2025, Hongrie, 2h27'
avec Tony Leung Chiu-wai,
Léa Seydoux, Luna Wedler

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir (Luna Wedler), Venise 2025
« **Une caresse de cinéma** », une invitation envoûtante à élargir notre regard et à faire preuve de plus de bienveillance envers les autres formes de vie : sans anthropomorphisme, avec une sensualité portée par un magnifique travail de cadrages, de lumières et de textures. Et une merveilleuse introduction fictionnelle à notre Mois du film documentaire ! Au cœur du récit un arbre (un gingko), planté dans le jardin botanique d'une université, qui sera le point d'articulation de trois histoires échelonnées sur un siècle : de l'intégration difficile de la première femme acceptée dans l'université aux expériences de communication avec les végétaux menées par un neuroscientifique.



Mardi 8 décembre
Vendredi 11 décembre

Film surprise

... il sera annoncé au cours du trimestre



Du 3 au 27 novembre

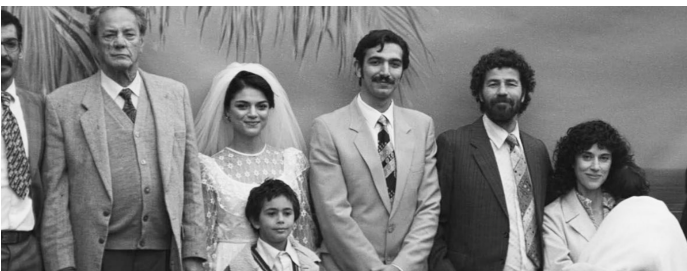
Le mois du film documentaire



Mardi 1er décembre
Vendredi 4 décembre

Ce qu'il reste de nous

un film de Chérien Dabis
2025, Palestine-USA, 2h25''
avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri...



La première fresque sur l'histoire de la Palestine. L'histoire d'un peuple sacrifié sur trois générations (1948-2022) à travers une saga familiale ; celle d'une famille ordinaire de la bourgeoisie de Jaffa, qui vit de la culture et du commerce des oranges. Une trajectoire longue qui parle de spoliation, de déracinement, de racisme, de violence et d'humiliation ; une perspective qui permet de mieux comprendre le génocide en cours. Si la réalisatrice, qui interprète ici le rôle de Hanan, a grandi dans la diaspora palestinienne des Etats-Unis, le film s'est nourri des histoires racontées par son père, du traumatisme continu vécu par son peuple. Le film est coproduit par Javier Bardem et Mark Ruffalo.

Homme/Nature : décentrons le regard, déplaçons la frontière

Voir le programme dédié

Mardi 15 décembre
Vendredi 18 décembre

The Christophers

un film de Steven Soderbergh
2026, Etats-Unis, 1h40'
avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden...



Une réjouissante comédie noire à l'humour vachard so british ! Un rapport de forces entre deux personnages qui s'appuie sur une joute verbale savoureuse. Un vieil artiste peintre, jadis star du pop art, ruiné et réfugié dans les souvenirs de sa grandeur et dans sa misanthropie. Une restauratrice et faussaire engagée par les cupides enfants du peintre pour un point final à une série d'œuvres inachevées (les Christophers du titre) en vue de juteux bénéfices. Le prolifique cinéaste étatsunien (c'est son 32e film !) orchestre ici une comédie de chambre qui se double d'une réflexion acide sur le monde de l'art.

septembre - décembre 2026

un autre
regard



Ciné-club Vernon

PROGRAMME DES PROJECTIONS



Gao Bo :
dans le noir de l'histoire

Notre ligne éditoriale

Les films que nous sélectionnons pour vous, sans appartenir pour autant aux marges du cinéma, n'appartiennent pas pour l'essentiel à son cœur industriel, qui est trop souvent une machine de diversion au service du monde tel qu'il est. Des films porteurs de voix discordantes, minoritaires et qui donnent des formes vivantes et vibrantes aux thèmes qui nous sont chers : écologie et féminisme, critique du colonialisme et du regard colonial, refus de l'autoritarisme et des dominations, ouverture à l'autre, à la différence ainsi qu'aux identités multiples et mouvantes.

Autant de motifs qui font que nous comprenons l'appel **Zapper Bolloré**, qui agite la grande famille du cinéma depuis Cannes : car avec la mainmise sur une part croissante de l'appareil médiatique et culturel d'un milliardaire idéologue, un risque par trop réel de censure s'annonce, censure qui frapperait à l'évidence ces voix qui nous importent et autour desquelles nous vous rencontrons, vous qui nous accordez votre confiance, film après film.

Or c'est plus que jamais de nous confronter à la diversité des formes, des écritures et des regards dont nous avons besoin pour avancer dans notre monde complexe afin d'en saisir les enjeux. Le cinéma indépendant est une chance à sauvegarder et c'est la raison pour laquelle nous ne cesserons pas de réaffirmer, film après film, ce qui doit bien finir par former une ligne éditoriale.

SÉANCES À 20h15
CINÉMA DE VERNON

www.unautreregard.online
www.facebook.com/ProgrammationCineClubVernon
unautreregard.cineclubvernon@gmail.com

La cotisation annuelle de 15 € soutient les activités de l'association et donne droit au tarif réduit aux séances du Ciné-club.