

Mardi 14 avril
Vendredi 17 avril

Le Gâteau du président

un film de Hasan Hadi

2025, Irak, 1h42'

avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat...



Le premier film irakien en 31 ans de ciné-club ! Caméra d'or (meilleur premier film) au dernier festival de Cannes. 1991 : c'est la Guerre du Golfe, la première, et nous sommes dans l'Irak de Saddam Hussein. Chaque année un enfant est tiré au sort pour confectionner le gâteau qui sera offert au dictateur pour son anniversaire. Et cette année c'est au tour de Lamia, 9 ans ; l'honneur est énorme mais est aussi un énorme défi pour la petite fille, qui vit avec sa grand-mère dans le plus grand dénuement : comment acheter les ingrédients nécessaires quand tout au quotidien fait déjà défaut ? Une quête obstinée qui dresse le portrait d'un pays au bord de la rupture.

Mardi 21 avril
Vendredi 24 avril

Les Voyages de Tereza

un film de Gabriel Mascaro

2025, Brésil, 1h26'

avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás...



Une réjouissante soif de liberté, le refus des chemins tout tracés et de l'ordre imposé et, à l'arrivée, un Ours d'argent à la Berlinale 2025 ; Tereza, 75 ans, à l'âge légal, dans ce Brésil dystopique, pour cesser toute activité, être sous tutelle de ses enfants et rejoindre la « colonie » isolée destinée aux personnes âgées. Lorsqu'elle est congédiée de son emploi et avant que l'exil ne lui soit imposé, elle veut réaliser son rêve, un rêve bien modeste mais qui lui est pourtant refusé (par sa fille). Alors elle prend la tangente et part à l'aventure en clandestine...

Mardi 28 avril
Vendredi 1er mai

Le Temps des moissons

un film de Huo Meng

2025, Chine, 2h15'

avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong...



Un film uniquement visible en France ! Une chronique paysanne (le cycle des saisons, les travaux et les jours, la vie et la mort, le respect et le poids des traditions). Quelques mois dans la vie de Chuang, dix ans, confié à la garde de sa grand-mère et de ses tantes, tandis que ses parents tentent en ville d'échapper à la misère. Un récit et une mise en scène à l'ampleur romanesque, une photographie quasi picturale, une description minutieuse du mode de vie, une grande galerie de personnages finement écrits : une merveille !

Ours d'Argent de la Meilleure réalisation, Berlin 2025.

Mardi 5 mai
Vendredi 8 mai

A pied d'oeuvre

un film de Valérie Donzelli

2025, France, 1h32'

avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen...



La trajectoire d'un homme, artiste reconnu ayant perdu le sens de son travail, **qui renonce volontairement au confort et à la reconnaissance pour se consacrer à l'écriture.** Mais comment dès lors gagner sa vie ? Il rejoint le monde des travailleurs précaires, des exploités du « maltravail », accepte toutes sortes de missions pénibles, payées une misère car la concurrence fait baisser les tarifs. Ces « bullshit jobs » lui permettent cependant de nourrir son inspiration d'écrivain. Mais à quel prix ? Un film sans pathos, modeste et juste.

Meilleur scénario, Venise 2025.

Film précédé par le court-métrage du **Vernonnais Francis Renaud** *Le Croquemidor* (2025, 19'), projeté en sa présence.

Mardi 19 mai
Vendredi 22 mai

Blue Velvet

un film David Lynch

1986, USA, 2h

avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper...



Derrière sa tranquillité de façade, le jeune Jeffrey (Kyle MacLachlan : *Twin Peaks*) et son amie Sandy (Laura Dern : *Twin Peaks*) découvrent dans leur petite ville un monde souterrain de violence, de désir et de perversion. Point de départ de leur enquête : une oreille humaine trouvée dans un terrain vague, qui va les mener sur la piste de la désirable et sulfureuse Dorothy Vallens (Isabella Rossellini : *Sailor et Lula*) et de son « ami » Frank Booth (Dennis Hopper : *Easy Rider*), un terrifiant gangster sadique.

À la croisée du film noir, du thriller et du rêve éveillé, un « film culte » ! Interdit - 12 ans.

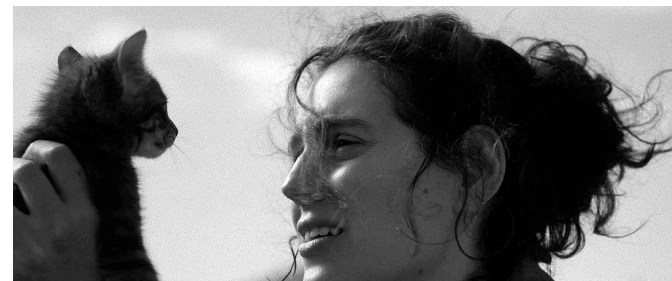
Mardi 26 mai
Vendredi 29 mai

Sorry, baby

un film de Eva Victor

2025, Etats-Unis, 1h44'

avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges...



Quelque chose est arrivé à Agnès, il y a trois ans déjà et sa vie depuis lors semble en panne. Seule son amitié avec Lydie et ses trop rares visites la sortent de son isolement. C'est son exemple qui lui permet peu à peu de se reconstruire et d'envisager de reprendre son chemin. Un délicat récit autobiographique de survie et de guérison, émouvant, tendre et même parfois drôle, qui privilégie la proximité — visages, silences, micro-gestes — et cherche à traduire les états intérieurs de son personnage principal. Un premier film sensible qui laisse toute sa place au spectateur.

Prix du jury, Sundance 2025.

Mardi 2 juin
Vendredi 5 juin

Deux procureurs

un film de Sergéi Loznitsa
2025, France, Allemagne, 1h58'
avec Aleksandr Kuznetsov,
Aleksandr Filippenko, Anatoliy
Belyy...



En 1937 l'Union Soviétique vit une période de terreur ; le régime stalinien procède à de terribles « purges » : exécutions, disparitions, emprisonnements arbitraires se multiplient : les prisonniers, notamment les fidèles de la première heure, croyant à une erreur d'un système pourtant juste, envoient des lettres de protestation qui sont systématiquement détruites. Par miracle, l'une d'entre elles parvient sur le bureau d'un jeune procureur idéaliste, qui va chercher à rencontrer le plaignant : une quête individuelle de justice face à la logique d'un système totalitaire.
Prix François Chalais, Cannes 2025.

Mardi 9 juin
Vendredi 12 juin

Orwell : 2 + 2 = 5

un film Raoul Peck
2025, Etats-Unis, France, 2h



Une plongée à la fois biographique et politique dans l'œuvre et la pensée de l'écrivain anarchiste George Orwell. Le film se concentre sur les derniers mois de sa vie, au moment où il achève 1984. À travers un montage mêlant archives, extraits d'adaptations filmiques, lectures de textes et images contemporaines, Raoul Peck établit un

parallèle saisissant entre les analyses d'Orwell et les réalités politiques actuelles, où persistent et même prospèrent des mécanismes de manipulation du langage, de désinformation et de surveillance. Plutôt qu'un portrait d'écrivain, le cinéaste haïtien (*I am not Your Negro*, *Patrice Lumumba...*) nous offre une réflexion engagée sur les dérives autoritaires contemporaines, montrant à quel point la pensée d'Orwell demeure d'une brûlante actualité.

Mardi 16 juin
Vendredi 19 juin

Sueurs froides (Vertigo)

un film d'Alfred Hitchcock
1957, USA, 2h03
avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes...



Une machination diabolique. Un ancien policier sujet au vertige, amoureux d'une trop belle femme victime inconsciente d'un dédoublement de personnalité. Une tour, une chute mortelle, l'impuissance et la culpabilité. L'obsédant motif de la spirale, celui du double, le désir. Adapté d'un roman de Boileau-Narcejac écrit pour le réalisateur, Vertigo, régulièrement cité au nombre des films les plus importants, est aussi sujet à de multiples interprétations.

A voir ou revoir, sur grand écran !

Mardi 23 juin
Vendredi 26 juin

Bait

un film de Mark Jenkin
2019, GB, 1h29'
avec Edward Rowe, Simon Shepherd,
Mary Woodvine...



Un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles ; la pêche s'y fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique envahissante qui laisse les « locaux » de côté. Martin Ward est de ceux-là : pêcheur sans bateau depuis que son frère a transformé celui de leur père à des fins touristiques et privé de demeure après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens méprisants, il lutte pour conserver une place au sein du village. Une photographie saisissante au service d'un récit elliptique.

Le 1er long-métrage du réalisateur de *Enys Men*, présenté par le ciné-club en 2024. Un film soutenu par l'ACID et présenté mardi 23 juin par Bernard Cerf, cinéaste.

Mardi 30 juin
Vendredi 3 juillet

L'Apocalypse a déjà eu lieu

un film de Stany Cambot
2025, France, 54'



Des gens heureux de vivre, de travailler : une Russie qu'on ne nous montre jamais. 2018. Dans la "nouvelle grande Russie" de Vladimir Poutine, des bulldozers menacent les cités de garages, villes clandestines qui se développent dans l'effondrement de l'URSS et où, à l'abri des regards, prospère une économie parallèle. Ici vivent les survivants de cette apocalypse : les Garagniki. Avec eux, nous remontons le temps et l'Histoire dans une Russie parallèle, souterraine, fantastique...

Un film soutenu par Normandie Images. Projeté en avant-première, en présence du réalisateur mardi 30 juin.

avril - juillet 2026

un autre regard



Ciné-club Vernon

PROGRAMME DES PROJECTIONS



Un Autre Regard, ou deux, ou trois ?

Si le mouvement des ciné-clubs s'est structuré autour de deux perspectives, l'une privilégiant l'éducation au cinéma, l'autre l'éducation par le cinéma, l'intuition du ciné-club a été de construire une voie de compromis entre ces deux pôles : au bout du monde des formes se trouvaient forcément les formes du monde !

31 ans plus tard, l'intuition initiale d'Un autre regard semble juste : après avoir projeté près de 700 films, le travail de notre association ne peut être réduit à une école, un style ou une idéologie. Alors même que les thématiques récurrentes des films que nous vous proposons (écologie, féminisme, critique des dominations, critique du colonialisme et du regard colonial, ouverture à l'autre et à la différence...) reflètent notre sensibilité au mouvement du monde.

Les spectateur.ices qui font le choix de nous accompagner dans ces échanges le sentent bien, croyons-nous : la parole y est souhaitée aussi libre et aussi peu verticale que possible. De soirée en soirée se construit une communauté de regards. Une communauté qui demeure ouverte : pas d'adhésion obligatoire, pas de pré-requis. Car c'est en pensant à vous, à vos regards de spectateurs, qui nourrissent nos échanges toujours plus passionnants, que nous élaborons chaque nouveau programme. Voici donc une nouvelle saison, une nouvelle étape dans notre rencontre avec vous.

SÉANCES À 20h15
CINÉMA DE VERNON

www.unautreregard.online
www.facebook.com/ProgrammationCineClubVernon
unautreregard.cineclubvernon@gmail.com
06 19 63 36 38

La cotisation annuelle de 15 € soutient les activités de l'association et donne droit au tarif réduit aux séances du Ciné-club.